

Karin Rahts

Change

Zeichnungen und Collagen

Rahts 97





Ölfarbe auf Pappe, 29,5 x 20 cm, 1985



DIN-A3-SW-Fotokopie mit Farbe, Graphitstift, Ölkreide überzeichnet, 1997



Gouache, 32 x 24 cm, 1985



DIN-A3-SW-Fotokopie mit Graphitstift, Ölkreide überzeichnet, 1997



Aquarell 25 x 36 cm, 1985



DIN-A3-SW-Fotokopie mit Graphitstift, Ölkreide, Röteln überzeichnet, 1997



Collage, Ölfarbe, Aquarell auf Pappe, 24 x 34 cm (Ausschnitt), 1987



DIN-A3-SW-Fotokopie mit Tusche übermalt, 1997



Collage, Ölfarbe, Aquarell auf Pappe, 24 x 34 cm (Ausschnitt), 1987



DIN-A3-SW-Fotokopie mit Ölkreide, Aquarell, Tusche übermalt, 1997



DIN-A3-SW-Fotokopie mit Graphitstift, Ölkreide überzeichnet, 1997



Collage, Ölfarbe, Aquarell auf Pappe, 24 x 34 cm (Ausschnitt), 1987



Collage, Ölfarbe, Aquarell auf Pappe, 24 x 34 cm (Ausschnitt), 1987



Collage, Ölfarbe, Aquarell auf Pappe, 24 x 34 cm (Ausschnitt), 1987



DIN-A3-SW-Fotokopie mit Aquarell übermalt, 1997

## **Change**

Die Gegenüberstellungen dieser Zeichnungen und Collagen verdeutlichen vor allem die Prozesshaftigkeit der Arbeiten.

Ich will damit Veränderungsprozesse verdeutlichen, wie sie auch in der Natur vorhanden sind und meinem Zweifel Ausdruck verleihen, dass überhaupt irgend etwas beständig sei.

Von farbigen Skizzen und Collagen aus den Jahren 1985/87 wurden DIN A3-schwarz-weiss-Fotokopien angefertigt, die ich im Jahr 1997 in einer Serie von 8 Blättern im Hochformat zeichnerisch bearbeitet hatte. Der Veränderungsprozess des farbigen Originals hin zur schwarz-weiss-Fotokopie, weiter zu deren Überzeichnung mit verschiedenen Zeichenstiften und vereinzelt gedreht, ist ein wesentlicher Bestandteil dieser Bildauswahl.

Die Collagen sind ebenfalls aus zerschnittenen Teilen eigener früherer Arbeiten zusammengefügt und mit Ölfarbe übermalt worden.

Das Spannungsverhältnis zwischen den farbigen Skizzen, Collagen und schwarz-weiss Zeichnungen und den verwendeten unterschiedlichen Materialien ist für mich hierbei von größtem Interesse.